

Preface

It is hard to believe that the 30-some islands constituting the Caribbean region could be so different in climate and topography. While their temperatures are typically tropical, they vary in the amounts of rainfall and wind, and that is a factor determining the growing conditions of plant life: misty mountains covered in tropical jungle, spectacular volcanoes and hot springs, sunny beaches fringed with coconut palms, and desert-like stretches of flat terrain... Each of them presents a different facet of the rich diversity of the Caribbean region.

All this determines the variety of available building materials, while climate dictates the qualities essential for the buildings to be suitable for the local weather.

Through the centuries, a great variety of styles was brought here by people of different nations and added to the local trends. From that blending grew the fascinating, diverse Caribbean architecture we admire today.

This book focuses on a few of these islands, belonging to the Windward Islands that lie to the south-east – the Eastern Caribbean region.

The area is called the West Indies – a name given by Columbus, who thought he had discovered a new route to India. Filled with fragrances of tropical fruits and flowers, rich in cocoa and rare spices, these islands seemed to be a real paradise to the early colonists.

The amazing money-making opportunities and the strategic importance of these islands were quickly recognized, and the area became a battleground for dominance between the colonial powers of Spain, Portugal, France, England and the Netherlands – with tragic consequences for the native population, which soon was almost totally exterminated.

Some of the islands changed hands frequently: St Lucia as many as 14 times, between the French and the English. The famous Caribbean pirates took advantage of the boom and the fluid political situation, getting their share and wreaking havoc on the flotillas of merchant tall ships.

Sugar cane cultivation started an era of big plantations, as the fine golden-brown sugar was in big demand on overseas markets. African and Asian slaves were brought in as work force, and it is their labour and suffering that stand behind the enormous fortunes that were made.

Soon, rich planters began building their Great Houses as symbols of their wealth and social status. These mansions were built of wood, which was still abundant in the region, and of local stone, coral stone, and occasionally bricks, brought in on ships as ballast.

Sometimes the houses had designs transplanted from the owners' home countries: St Nicholas Abbey, for instance, features fireplaces; the Tower, built for a British bride, was made in a style to feel like home. Although these designs helped home-sick colonists, they were not all adapted to the reality of the local climate.

Soon, the designs were modified to fit the requirements of life in the tropics: they introduced higher ceilings, more doors and windows protected by louvred shutters, balconies, and bigger verandas. Houses belonging to planters, merchants and government workers would boast exquisite furniture. This was at first brought in from overseas, but later on made locally from tropical woods, mainly mahogany. Skillfully made Caribbean furniture features distinctive African decorative motifs – shells, palm fronds, serpents, flowers, and the pineapple.

These motifs were also used in gingerbread fretwork decorations on all sorts of buildings, including tiny, movable chattel houses. Fond Doux Estate, with its old, wooden house that was saved from demolition, stands witness to the beauty of this traditional gingerbread ornamentation.

The abolition of slavery and the rising competition of a new, different source of sugar, ended the era of sugar-cane plantation prosperity. Many big estates ended up changing hands, sometimes being divided into smaller properties and residences. Examples of that are places like Frizers, or Castle Grant, presented in this book.

In more recent years, the sunny, blue Caribbean skies and the warm, azure waters, have lured in new people from all around the globe. The image of a dream house, facing a coral reef, surrounded by palms whispering in the sea breeze, has a universal magic appeal... Add to this the friendly atmosphere and laid-back charm of the local people – and you have a magnet of irresistible attraction.

The newcomers brought with them their own different tastes in architecture, adding to the existing richness of architectural inspirations.

Some, who brought with them ready blueprints for their dream house, often later complained: “I wish I had built a bigger veranda”, or, “my house gets hot and stuffy.”

Caribbean architects, knowledgeable about tropical design, (like those profiled in this book), gained lots of respect and business, helping the newcomers create their paradise with the desired comfort, style and flair.

The need to spend lots of time outdoors, dictated by the hot climate, makes the integration of outside and inside spaces perhaps the most important aspect of their work.

The architects who first mastered this skill - like Oliver Messel - greatly influenced architectural style for the generations that followed. It is fascinating to see how many different ways and styles are used today to achieve that objective.

Another important element is the connection of a house with its immediate surroundings, and the way it blends in with them in the most natural manner. This feature was perfected by Beresford Willcox from Grenada, mentioned in this book, and several others,

Taking inspiration from nature, replanting design ideas from the tropical architectures of Bali or Mexico, or embracing modernism, are among the newer approaches to architectural design on these islands.

Constantly evolving, lively styles frequently reach out to traditional Caribbean vernacular architecture for solutions to the practical need of adopting living spaces to local climatic requirements. New trends go even further, often employing emerging “green” technologies to create the most sustainable architecture using renewable resources.

In treating all these subjects, the book represents no attempt to judge as to which places or islands are the most interesting or worthy of presentation. Beautiful, unique architecture abounds on many islands of the Eastern Caribbean and Barbados, and the places selected here are just a sampling of the amazing variety of architectural styles in this picturesque region.

Besides a few traditional plantation houses, we have also included several private homes: from humble and small, to unusual, to modern, to really spectacular residences. Some of these homes double as rental villas - a popular trend in the Caribbean.

As tourism plays a very important role here, to make the image more complete we are also presenting three slightly larger places: a modern condo complex, small eco-resort, and an amazing, bold and innovative boutique-hotel.

Because this fascinating Caribbean architecture is intimately tied with its people, we have tried to present the different houses in the selection as seen through the eyes and experiences of the individual people who live in them.

We invite you to indulge yourself in savouring the beauty of this fascinating region. Thirty-one gems of its architecture, and the extraordinary people who are their owners, keepers, or creators, await you in this book, for you to discover.



Préface

Il est difficile d'imaginer la variété des climats et des reliefs que présente la petite trentaine d'îles qui composent la région des Caraïbes. Tandis que les températures restent partout typiquement tropicales, le climat varie en termes de quantité annuelle de précipitations et de vent, deux facteurs qui déterminent les conditions dans lesquelles la flore se développe. Montagnes embrumées couvertes de jungle tropicale, volcans impressionnants aux sources d'eau chaude, plages ensoleillées bordées de cocotiers, vastes étendues planes et désertiques, sont quelques-unes des différentes facettes offertes par l'incroyable diversité de la région caribéenne.

Tout ceci détermine à son tour la variété des matériaux de construction disponibles, tandis que du climat découlent les qualités fondamentales que ces constructions devront avoir pour être adaptées à la vie locale.

Au cours des siècles, une grande diversité de styles architecturaux a été introduite par des gens venus d'autres pays et s'est mêlée aux coutumes locales. De ce mélange est née l'architecture caribéenne que nous connaissons aujourd'hui, fascinante et éclectique.

Ce livre se focalise sur quelques-unes des îles qui appartiennent aux Iles Windward situées au sud-est de la région, dans les Caraïbes orientales.

En anglais cette région est encore appelée « Indes occidentales », du nom que lui donna Christophe Colomb lorsqu'il crut avoir découvert une nouvelle route vers les Indes. Pour les premiers colonisateurs, ces îles saturées des parfums des fleurs et des fruits tropicaux, regorgeant de cacao et d'épices rares, s'apparentaient à de véritables petits paradis sur terre.

L'immense potentiel lucratif et l'importance stratégique de ces îles furent rapidement avérées, et la région devint le terrain de bataille des puissances coloniales qui se disputaient sa domination : l'Espagne, le Portugal, la France et les Pays-Bas. Les conséquences pour la population indigène furent dramatiques et elle eut tôt fait d'être presque entièrement exterminée.

Certaines îles changeaient fréquemment de propriétaire : St Lucia passa en tout 14 fois des mains des Français à celles des Anglais ! Les célèbres pirates des Caraïbes profitèrent du développement économique et de la situation politique instable de la région pour prendre leur part du gâteau et ravager les flottes des grands voiliers de commerce.

La culture de la canne à sucre initia une période de grandes plantations, le sucre brun étant très demandé sur les marchés étrangers. Les esclaves africains et asiatiques furent amenés pour servir de main d'œuvre, et leur travail et leur souffrance alimentèrent les immenses fortunes qui se constituèrent pendant cette période.

De riches planteurs commencèrent bientôt à faire construire leurs Great Houses (Grandes Demeures), qui étaient les symboles visibles de leur niveau de prospérité et de leur statut social. Ces manoirs étaient construits en bois - encore abondant dans cette région à l'époque - en pierre locale, en pierre de corail, et parfois en briques, apportées sur les bateaux pour servir de lest.

De temps à autres, ces maisons présentent des détails de construction rapportés tout droit des pays d'origine de leurs propriétaires, comme c'est le cas par exemple à St Nicholas Abbey, où des cheminées ont été installées, ou à la Tower House, dont le style de construction devait aider la jeune mariée britannique à se sentir chez elle. Si ces aménagements aidaient les colonisateurs à surmonter leur mal du pays, ils n'étaient pas pour autant adaptés aux réalités du climat local.

Aussi, ces aménagements furent-ils rapidement modifiés afin de mieux répondre aux besoins de la vie dans les Tropiques, avec des plafonds plus hauts, un plus grand nombre de portes et de fenêtres protégées par des volets à claire-voie, des balcons et des vérandas plus spacieuses. Les maisons appartenant aux planteurs, aux marchands et aux employés du gouvernement disposaient de mobilier exquis, importé tout d'abord d'outre-mer mais fabriqué par la suite sur place avec des bois tropicaux, d'acajou principalement. Les meubles réalisés avec virtuosité aux Caraïbes présentent des motifs décoratifs typiquement africains, comme les coquillages, les feuilles de palmier, les serpents, les fleurs et l'ananas.

Ces motifs étaient également utilisés dans le travail décoratif du bois chantourné qui était décliné sur toutes les maisons, même sur les toutes petites maisons déplaçables des travailleurs des plantations. Fond Doux Estate, dont la vieille demeure en bois a été sauvée de la démolition, est un témoin de la beauté de cette ornementation traditionnelle.

Avec l'abolition de l'esclavage et la concurrence chaque jour plus rude d'une nouvelle et différente source de sucre, la période de prospérité des plantations de canne à sucre toucha à sa fin. De nombreuses grandes propriétés finirent par être rachetées, parfois pour être divisées en propriétés et en résidences plus modestes. Les domaines de Frizers ou de Castle Grant, présentés dans ce livre, en sont des exemples.

Plus récemment, le ciel bleu et ensoleillé des Caraïbes et ses eaux chaudes couleur azur ont attiré de nouveaux venus d'un peu partout au monde. La perspective d'une maison de rêve donnant sur une barrière de corail, entourée par des palmiers dont les

feuilles bruissent dans l'air marin, a un attrait ensorcelant universel... Si on ajoute à ce tableau l'ambiance amicale et le charme décontracté des autochtones, l'attraction devient aussi irrésistible que celle d'un aimant...

Les nouveaux arrivés ont apporté leurs propres goûts architecturaux avec eux et ajouté à la richesse déjà existante des sources d'inspiration. Certains d'entre eux cependant, venus avec les plans de leur maison de rêve déjà en poche, se sont plaints par la suite du fait par exemple qu'ils n'avaient pas construit une véranda assez grande, ou bien qu'à l'intérieur de leur maison, il faisait vite chaud et étouffant.

Les architectes caribéens, compétents en matière de design tropical (comme ceux dont ce livre dresse le portrait), ont acquis une excellente réputation et se sont vus confier de nombreux projets en aidant les nouveaux venus à créer le paradis dont ils rêvaient, avec tout le confort, le style et l'intelligence voulus.

Le besoin imposé par les températures élevées de passer beaucoup de temps dehors implique que l'imbrication des espaces extérieurs et intérieurs est sans doute l'aspect le plus important de leur travail. Les premiers architectes qui ont maîtrisé cet aspect, parmi lesquels Oliver Messel, ont considérablement influencé le style architectural des générations qui ont suivi. Il est fascinant de voir le nombre de méthodes et de styles différents qui peuvent être utilisés de nos jours pour atteindre cet objectif.

Un autre élément important est la relation entre la maison et son environnement immédiat, et la manière dont elle s'y intègre le plus naturellement possible. Cet aspect a été perfectionné à Grenade par Beresford Willcox, mentionné dans ce livre, et par plusieurs autres architectes.

S'inspirer de la nature, transposer des idées prélevées de l'architecture tropicale de Bali et du Mexique, ou adopter le modernisme, sont des exemples parmi les approches les plus récentes choisies sur ces îles pour la conception et la création architecturales.

En évolution constante, ces styles qui se redéfinissent sans cesse se tournent souvent vers l'architecture caribéenne vernaculaire pour trouver des solutions à la nécessité pratique d'adapter les espaces de vie aux contraintes du climat local. Les nouvelles tendances vont encore plus loin, en faisant usage des dernières technologies « vertes » et en utilisant des ressources renouvelables, pour créer un type d'architecture le plus durable possible.

Ce livre traite de chacun de ces sujets sans avoir en aucune façon la prétention de juger des endroits ou des îles qui seraient plus intéressants ou plus dignes d'être présentés que d'autres. Les demeures d'une grande beauté et tout à fait uniques d'un point de vue architectural sont légion sur de nombreuses îles des Caraïbes orientales et de la Barbade, et les endroits sélectionnés ici ne représentent qu'un échantillon de la variété exceptionnelle des styles architecturaux développés dans cette région si pittoresque. Nous avons choisi de montrer aux côtés de quelques maisons de planteurs traditionnelles un certain nombre de maisons privées, qu'il s'agisse d'habitations modestes et petites, originales, modernes ou de résidences absolument spectaculaires. Certaines de ces habitations sont aussi des maisons de location, ce double emploi étant très courant dans les Caraïbes.

Le tourisme joue un rôle très important dans ce contexte. Aussi avons-nous choisi de présenter également trois lieux un peu plus conséquents pour donner une image d'ensemble plus complète : un complexe d'appartements modernes, un petit hôtel de tourisme écologique et un hôtel-boutique étonnant, audacieux et novateur.

Cette architecture caribéenne fascinante étant profondément liée aux gens qui la vivent au quotidien, nous avons essayé de montrer toutes les maisons que nous avons sélectionnées au travers du regard et de l'expérience des individus qui y résident.

Nous vous invitons à vous abandonner à la beauté de cette région fascinante. Trente et un joyaux architecturaux, et les personnages extraordinaires qui en sont les propriétaires, les gardiens ou les créateurs, attendent que vous veniez à leur découverte dans les pages de ce livre.

